

BERLIN HAMBURG LONDON MÜNCHEN SINGAPUR WIEN ZÜRICH

WENN WOHNEN ZUR WARE WIRD

S



O L



C



D



I T



Y

EIN FILM VON UNTEN IN ZWEI TEILEN
VON LESLIE FRANKE
UND HERDOLOR LORENZ



TEIL 1: EIGENTUM STATT MENSCHENRECHT
TEIL 2: ENTEIGNUNG STATT MIETE FÜR DIE RENDITE

BUNDESWEITER PREMIERENTAG **2. JUNI**
KINOSTART **6. JUNI**

sold-city.org



Seit die Gemeinnützigkeit des Wohnungsbaus fast überall in Europa aufgehoben wurde, gilt Wohnen nicht mehr als Menschenrecht. Nun entscheidet der Markt, wo Menschen leben. Damit hat sich auch in Deutschland ein System der Vernichtung bezahlbaren Wohnraums etabliert, das unsere Gesellschaft auseinanderdividiert. In Deutschland, insbesondere in den Großstädten, leben traditionell mehr Menschen zur Miete als in Eigentum. Und diese Menschen (in Berlin sind es sogar 82%) sind zunehmend bedroht. Die Ursachen: eine neoliberale Politik seit der Jahrtausendwende und die Finanzkrise. Ein in Deutschland vergleichsweise guter Mieter:innenschutz wurde zum Wohle des Kapitals mehr und mehr aufgeweicht. Seither geht es nicht mehr ums Wohnen, sondern um Geldanlage. Internationales Kapital kreist um das sogenannte Betongold.

„Sold City“, der neue Film in zwei Teilen von Leslie Franke und Herdolor Lorenz („Wer rettet wen?“, „Der marktgerechte Patient“, „Der marktgerechte Mensch“), zeigt, wie der Immobilienboom in Deutschland entstanden ist, wie die Betroffenen ihn erleben und wie wir uns wehren können.

Teil 1 „Eigentum statt Menschenrecht“ befasst sich mit dem System der Umwandlung von Wohnraum in Konzerneigentum. Banken, Fonds und internationales Anlagekapital drängen seit vielen Jahren in die Städte. Kaum ein Mieter ist mehr sicher vor dem Verkauf seiner Wohnung.

Länge: 102 Minuten

Teil 2 „Enteignung statt Miete für die Rendite“ widmet sich den großen Wohnkonzernen, die mit der Miete hauptsächlich die Dividenden der Aktionäre finanzieren.

Länge: 102 Minuten

REGIE: LESLIE FRANKE REGIEASSISTENT: STEFAN CORINTH, ALEXANDER GRASSECK, RASMUS GERLACH DUECH: HERDOLOR LORENZ
 KAMERA: HERMANN LORENZ, STEFAN CORINTH, JAN-HOLGER HEINWIES, AXEL SCHAEFFLER DÜRDNERNAEHE: MARINEN LUTZ GOERKE SCENITT: HERDOLOR LORENZ, LESLIE FRANKE,
 STEFAN CORINTH, ALEXANDER GRASSECK DRAMATURGISCHE BERATUNG: ALEXANDER GRASSECK, STEFAN CORINTH, RASMUS GERLACH
 WISSENSCHAFTLICHE FACHBERATUNG: KLARA FRANKE TON: IGOR STRACH KOMPOSITION: OTTON STUDIO, HINRICH DAGEFOR, STEFAN WULF CHOR: PROTESTOPER LAURATIBOR
 PRODUKTIONSLEITUNG: MELISSA HERMAN LONDON, JERRY KOEDDING SINGAPUR UND MARICE CRUZ WAVE FILMS EINE PRODUKTION VON KERINFILM GEFÖRDERT DURCH BKM, DIFF, MOIN
 FILMORDERUNG HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN, STIFTUNG MENSCHENWÜRDE UND ARBEITSWELT WWW.FILM.VON.SALZGEBER.SALZGEBER.DE/SOLDCITY

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS
 DEBFM

MOIN
 Filmförderung Hamburg
 Schleswig-Holstein

STIFTUNG
 MENSCHENWÜRDE
 UND ARBEITSWELT

SALZGEBER

SALZGEBER

Salzgeber & Co. Medien GmbH · Prinzessinnenstraße 29 · 10969 Berlin
 Telefon 030/285 290 90 · www.salzgeber.de/soldcity